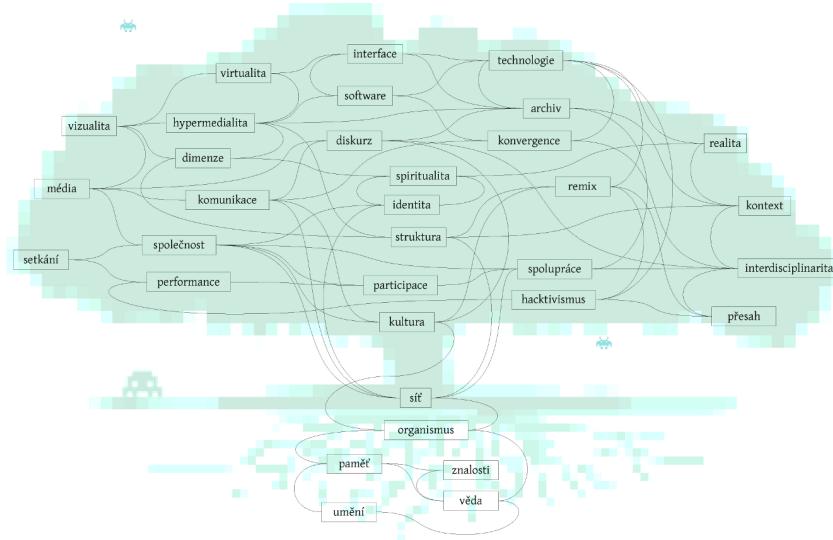


Michal Kłodner

research, publishing, collaborative projects, film works and live video performances
1997 - 2011

scientific research projects leadership

Metodika výuky a formy vědecké spolupráce s použitím audiovizuálních archívů v mezioborovém prostředí, 8 people, 2008 - 2009, FAMU, MŠMT, APP o. s.
Melodie městského superorganismu, individual, 2011, FAMU



results of research projects

Společenské sítě jako předivo emocionální zkušenosti, konvergence.info 08/2008

Konference Otevřené archivy , 10/2008, MFDF Jihlava

Evoluční archivní struktury I, konvergence.info 2009

New Media in Higher Education. Utilization of Audiovisual Archives in Higher Humanities and Arts Education, IN: Teorie vědy, 2010

Databáze audiovizuálních archívů, konvergence.info 2009

Sborník živého myšlení o archivech filmu a nových médií , 2010

Konvergenční nástroje pro spolupráci v prostředí online audiovizuálních archívů , 2010 (software)

Krajina kolektivní sémiotiky, unpublished, 2011

TEORIE VĚDY/THEORY OF SCIENCE se od roku 1969 soustavně věnuje integrálnímu výzkumu vědy a techniky. Časopis je zaměřen na zkoumání filosofických a metodologických základů vědeckého poznání, sleduje vzájemné vztahy vědy, techniky a společnosti, problematiku historického vývoje vědy a vědění a interdisciplinární vztahy mezi různými obory. TEORIE VĚDY/THEORY OF SCIENCE je recenzovaný vědecký časopis zařazený do několika prestižních akademických databází (ERIH, CEJSH).



TEORIE VĚDY/THEORY OF SCIENCE
časopis pro mezioborová zkoumání vědy
vydává čtvrtletně Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti
při Filosofickém ústavu Akademie věd České republiky.

ISSN 1210-0250 (Print)
ISSN 1804-6347 (Online)
MK ČR E 18677

Oznámení

Call for Papers

Thematic Issue of Teorie vědy/Theory of Science 2011/02: *Sedimentation of Scientific Knowledge*

Zavěšeno: 2011-01-05 [Více...](#)

Nové knihy k recenzi

Seznam nabízených recenzních výtisků byl doplněn o nové tituly, viz [zde](#).

Zavěšeno: 2010-05-30 [Více...](#)

Vzorový formát rukopisu

Sekce [Pokyny pro autory](#) byla doplněna o [vzorový formát rukopisu](#) pro nové příspěvky.

Zavěšeno: 2010-05-30 [Více...](#)

Call for Papers

Thematic Issue of Teorie vědy/Theory of Science 2010/04: *Historical Epistemology Meets the Human Sciences*

GOTO10

about
members
contact
login

projects

beerNET
GOSUB10
make art
pure:dyne
art.deb
metabiosis

learn

code
workshops

read

FLOSS+Art
Digital Artists' Handbook

tags

call
concert
conference
event
exhibition
gallery
GOSUB10
hardware
lecture
Members
panel
performance
presentation
pure data
pure:dyne
text
Uncategorized
workshop

archives:

2011
2010
2009
2008
2007
2006

FLOSS+Art: book, panel and party at MUTE London

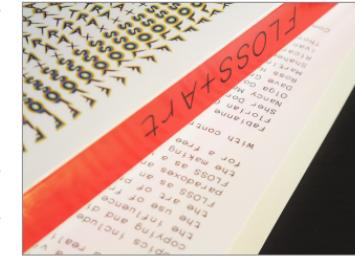
event panel presentation pure:dyne
posted by aymeric on October 16th, 2008 -

FLOSS+Art: Book preview, panel discussion and software party
Thursday 23 October / 18:30 – 20:30

@ Mute Magazine HQ
The Whitechapel Centre
85 Myrdle Street
London E1 1HL

With Adnan Hadzi, Anthony Iles, Aymeric Mansoux, Dave Griffiths, James Wallbank, Matthew Fuller, Olga Gorunova, pure:dyne developers, Taylor Nuttall, and more friends...

GOTO10 and pure:dyne host an evening dedicated to Free Software and art...



BOOK PREVIEW: Be the first to check out FLOSS+Art, a new openmuted publication reflecting on the growing relationship between Free Software ideology, open content and digital art. Edited by Aymeric Mansoux and Marloes de Valk.

PANEL DISCUSSION: Anthony Iles moderates a panel discussion on communities of collaboration, online and off, with book contributors Matthew Fuller, Olga Gorunova, Aymeric Mansoux, and artist/activist Stefan Szczelkun.

SOFTWARE PARTY: Check out the new Debian-based pure:dyne system – the GNU/Linux distribution for media arts. Meet the developers and hear about pure:dyne projects by our friends at Folly (Taylor Nuttall), Access Space (James Wallbank), HTTP/Furtherfield (Marc Garret & Ruth Catlow), Dave Griffiths and Adnan Hadzi.

PLUS: pure:dyne promo goodies, Free Beer and more!

More info at: <http://www.goto10.org> <http://pure:dyne.goto10.org>
Live interview 16 – 23 October on Netbehaviour:

<http://www.netbehaviour.org/>

ABOUT THE BOOK:

FLOSS+Art critically reflects on the growing relationship between Free Software ideology, open content and digital art. It provides a view onto the social, political and economic myths and realities linked to this phenomenon.

With contributions from: Fabianne Balvedi, Florian Cramer, Sher Doruff, Nancy Mauro Flude, Olga Gorunova, Dave Griffiths, Ross Harley, Martin Howse, Shahae Ilyas, Ricardo Lafuente, Ivan Monroy Lopez, Thor Magnusson, Alex McLean, Rob Myers, Alejandra Maria Perez Nuñez, Eleonora Oreggia, oRx-qX, Julien Ottavi, Michael van Schaik, Femke Snijting, Pedro Soler, Hans Christoph Steiner, Prodromos Tsivavas, Simon Yuill

recent cultural and media writing

Information Nomads and Community Surfing, IN: FLOSS+Art, GOTO10, OpenMute London, 2008

Anotační standard MPEG7 a jeho použití pro film, 01/2007 konvergence.info

Ve stínu světla (In the Shadow of the Light), konvergence.info 01/2008

lectures and pedagogic work

Struktury obrazu (Image Structures), Symposium INSEA - Média a obraznost, Faculty of Education, Charles University Prague, 30. 6. 2000
Structuralist approach to time and communication, SVĚT jako STRUKTURA, STRUKTURA jako OBRAZ, gallery U Bílého jednorožce, Klatovy 12. 4. 2003
Některé z receptů audiovizuální kuchyně, vedení dipl. práce Václava Ondrouška, FaVU VUT Brno, 2005
Intermediální tvorba a technologie, FAMU 2005/2006, spolupráce na výuce
Digitální obraz I - III, modulová výuka FAMU, Praha, 2005
Digitální broadcast a internetový AV streaming, modulová výuka FAMU, Praha 2005
Svobodný software, modulová výuka FAMU, Praha, 2006
DVD publishing, modulová výuka FAMU, Praha, 2007
Evoluční archivní struktury, Open archives conference MFDF Jihlava, 10/2008
Elektronické archivnictví, seminar FAMU, 2008
Evolutionary Archive structures, Transistor: Workshop on preservation of audiovisual and digital records, CIANT, at FAMU Prague, 05/2009

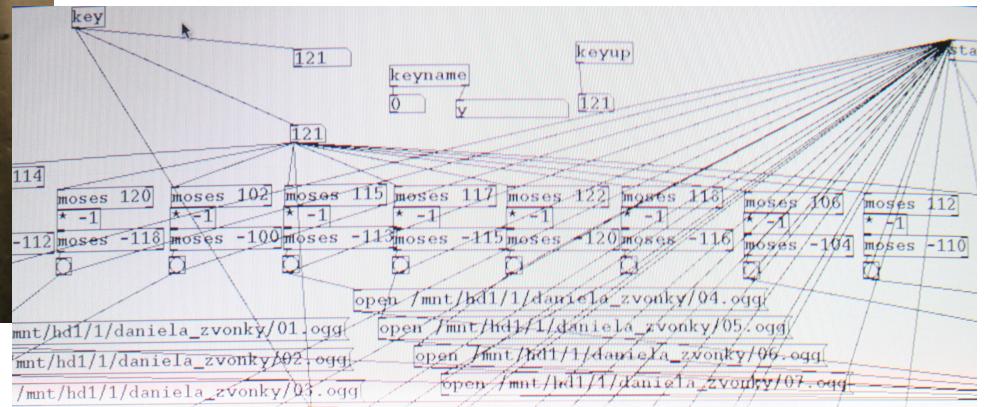


collaboration on student projects



Zvonky (Daniela matějková, 2006, photo-sound interactive installation)

Ombea (Martin Kohout, 2006, interactive installation)



another cultural writing

Chaos a identita (Chaos and identity), TAMTO 97/3

underworld - kiss you kiss you dark & long, TAMTO 97/3

Monitoring zla (Monitoring of Evil), TAMTO 98/2

Agresivita - zuby a drápy života (Aggressivity - teeth and claws of life), TAMTO 98/2

Počítačová vizualizace a animace ve 3D (Visualisation and Animation in 3D), Computerworld 16/1999

Nástroje pro tvorbu 3D animací (Tools for 3D Animation), Computerworld 24/1999

Jak na záznam pohybu ve 3D animacích (How to Motion Capture in 3D Animations), Computerworld 43/1999

Snímání pohybu postav v praxi (Motion Capture in Praxis), Computerworld 47/1999

Informatické struktury vizuální komunikace, VUT Brno, FEI, katedra počítačové grafiky, diplomová práce, vedoucí prof. Ivo Serba, 06/1999

Sny, pocity, deprese a vize ve videografickém časoprostoru (Dreams, Feelings, Depressions and Visions in Videographic Timespace), 1999 intervision web

Jak přimět vlastní poddané k pohybu (3D Character Animation), Computerworld 9/2000

Vítejte ve zcela novém virtuálním světě (Welcome in Brand New Virtual World), Computerworld 12/2000

3D animace tváře (3D Facial Animation), Computerworld 2000

Gladiátor, 03/2001 visions.cz

Maya a tekutiny (Maya and fluids), 12/2002 visions.cz

NAQOYQATSI, 01/2003 visions.cz

Informační nomádi a community surfing (Information Nomads and Community Surfing), 02/2004 kyberia.sk

open publishing collaborative web projects

[**konvergence.info**](#) from 2007

inter-disciplinary and inter-university portal for collaboration

[**iFamu.cz**](#) from 2007

archive of student films of Faculty of film and TV of the Academy of Performing Arts, in 2010 containing 500 films in full quality

+++._+.._____

FAMU filmy online



- [filmy - Famufest09](#)
- [filmy - Famufest08](#)
- [filmy - Famufest07](#)
- [filmy - Famufest06](#)
- [filmy - 60. - 80. léta](#)
- [filmy jiných škol](#)
- [autoři](#)
- [žánry](#)
- [audiovizuální vzdělávání](#)
- [Studio FAMU](#)
- [organizace, archivy](#)



AMU FAMU

Galerie AMU
Divadlo Disk
Institut intermédii
Časopis Cinepur
Časopis Disk

Katalog NFA Český hraný film 1898-1970 on-line

Katalog 18 archivů EU:
filmarchives-online

Doc Alliance Films

- [Dějiny filmu 1895-2005 / Považová překladatelska šměšnost](#)
10. 4. 2010 14:40, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [O kapitalismu s láskou / Propagandistická lovstory](#)
07. 4. 2010 17:40, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [Laický čtvrtek! / Kladívna na Mišková](#)
07. 4. 2010 17:40, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [Rok Avataru / Distribuční rok 2009](#)
04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [Rok změny / Česká filmová distribuce 2009](#)
04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [Hadewijch / Dumont geopolitický](#)
04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [Imaginarium dr. Parnasse / Monty Python's Dying Circus](#)
04. 4. 2010 13:12, Cinepur RSS, 0 komentářů
- [Vedení AMU zve ke kultnému stolu](#)
02. 4. 2010 17:31, test user, 0 komentářů

- [Pár odkazů na archivy a zajímavosti okolo](#)
27. 3. 2010 17:51, oRx | XoR | r0x :|, 0 komentářů
Tags: audiovizuální studio, archivy, paměť; videocart

- [Portrét Eliane Radigue, hudební experimentátorky](#)
20. 3. 2010 14:36, oRx | XoR | r0x :|, 0 komentářů
Tags: elektronická hudba, minimalistická hudba

- [His VOICE 2/2010](#)
18. 3. 2010 18:29, oRx | XoR | r0x :|, 0 komentářů
Tags: křík, hudba

- [New York a Libní zdaleka se vyhní / Exploatační tendence v české porevoluční kinematografii](#)
18. 3. 2010 13:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

- [Editorial č. 68 / Autorství pohřbívání i zmrvýchvstání](#)
18. 3. 2010 05:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

- [The Box / Krabice rozpáká](#)
18. 3. 2010 01:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

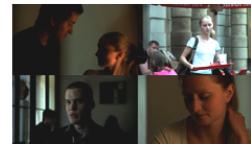
- [Zachraň si kdo mážeš... krk / Exploatační film s lesbickou upírskou tematikou](#)
18. 3. 2010 01:00, Cinepur RSS, 0 komentářů

1 2 3 4 5 6 7 ... 10

Next →

poslední přidané filmy

Originalita



Návštěva bez květů



Autor neznámý



Duet květin ve Whitby



Dějiny filmu - počátky animace

[přidat příspěvek](#) [přidat soubor](#) [přidat stream](#)

- úno 05** [Emile Cohl - Fantasmagorie 1908](#)
michal kloáner, 05. 2. 2010, 13:51, 0 komentářů
Tags: Emile Cohl, animace

Emile Cohl - Fantasmagorie 1908



0:00 / 1:16

uživatel kloáner heslo OK

zapomněli jste heslo?

Tereza Nvotova

* 1988 slovenština / Slovensko

Filmografie

- Cm Cm (2009, režie, kamera)
Artificial Insight (2009, režie, scénář)



Biografická informace

- narodila sa v Trnave
- vyrastala v Bratislavě, od 16 žije v Praze
- vystudovala Pražské gymnázium Nad Štolou
- pol roka chodila na Fakultu humanitních studií na UK
- točila pre Respekt.cz krátké reportáže
- natočila celovečerný dokument "Ježíš je normální" (www.ježisjenormalni.cz), v produkci JacketBros., Furiafilms, HBO. Distributor - Bonton.
- hrála v troch celovečerných filmech hlavné postavy - Kulíčky, Malé Oslavy, Tango s Komármí
- v produkci JacketBros pripravuje ďalšie projekty
- moderuje a piše pořad Knockout o klubové muzice, na Ďčku

Web

<http://www.imdb.com/name/nm3208961/>

Katalog NFA Český hraný film 1898-1970 on-line

..+_.+++

other web projects

iNTerViSiON 1999

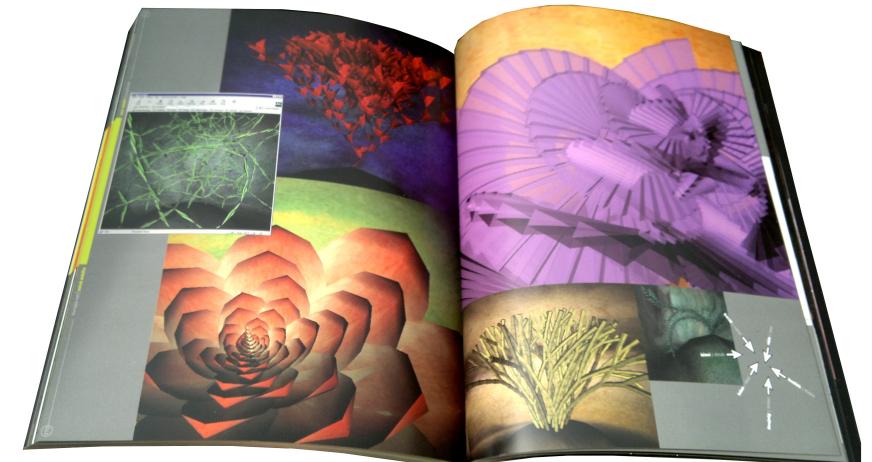
colourful play of early web possibilities

Biots 2002, with Lucie Svobodová

biots are l-system grammatically generated plants, growing by people visiting in VRML

Lemurie 2004-2007

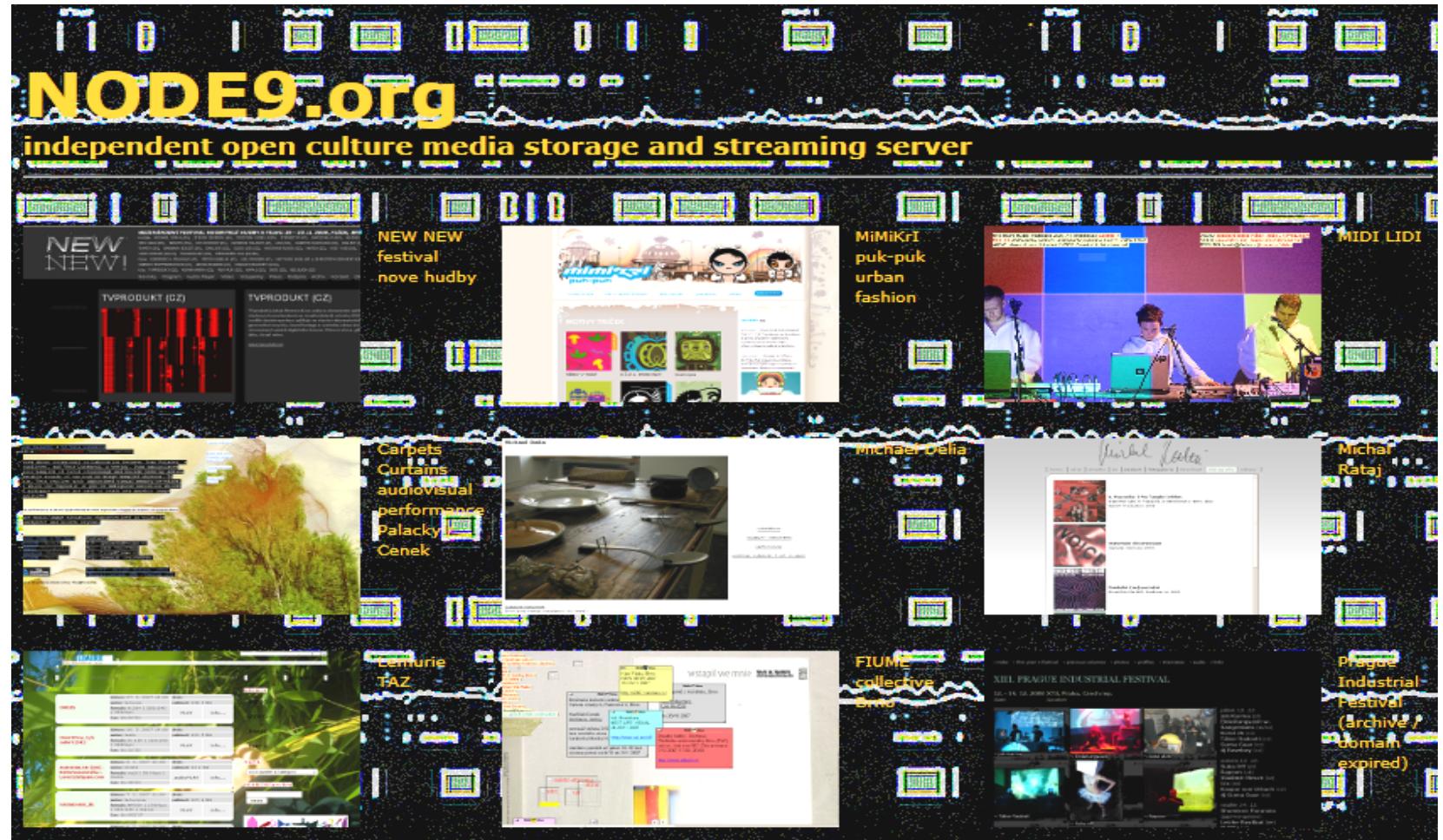
audiovisual streaming radio recording and webcasting art events



+++._+.._____

node9.org from 2003

independent server for internet publishing and streaming, used by numerous artists and musicians
Lemurie radio, Michal Rataj, NewNew festival, MIDI Lidi, Anymade, Ars Morta universum, Carpets Curtains, Sofia Bustorf, Jenifer de Felice etc.



..+_.++

film and DVD production and distribution

3. MEZINARODNI BIENALE INDUSTRIALNI STOPY 2005, Electronic proceedings of industrial heritage bienale; Výzkumné centrum průmyslového dědictví, ČVUT
Bruno Ferrari, DVD 2006

Das projekt des ingenieurs Pright (Project of Engineer Pright), Absolut Medien, Germany, 2008
Teatr Novogo Fronta: DVD Zwischenmensch / Doppelganger, 2008

Festival FamuFEST 2008

Festival FamuFEST 2009



+++. __ +.. _____



оглавление

1 Русская кинематография 1918 г.
2 Сюжет и либретто фильма
3 «Сверхамериканская драма»
4 Первая формула монтажа
5 Дым
6 Встреча двух эпох
7 Кулешов – актер в фильмах Евгения Бауэра
8 Бывший художник Евгения Бауэра
9 Новые канонады
10 Естественные интерьеры
11 Торф как дешевое топливо
12 Крупный план
13 Имена
14 Развивающаяся бутылка

меню

Новые канонады

Главная героиня, или исполнитель роли Прайта, не была профессиональной актрисой. Ее на сцену привели профессионалы, потому что было, поистине в фильме были заняты технические сотрудники, а также друзья и родственники Бориса Кулешова, исполнителя главной роли. Самый первый фильм Бориса Кулешова, «Любовь и Экз. Оса», 1918 года (гениера МОИ Борис Кулешов, ставший первым актером в истории кинематографии, который изобрел кинематографическую фабрику и несколько эксклюзивных и редчайших новинок и изобретений брата («Моя первая картина», «Советский экран», 1928, №46, с. 9).
Тот факт, что Кулешов практически пытается отказаться от услуг профессиональных актеров и тем самым отдает от театральных экспрессий, оказывает влияние на фильм, как и на будущие. Выбор статистской роли – это выбор профессиональной работы Б. Балуха сформирована кинорежиссером Алексеем Верой Ходаковской – лидером кинематографической эпохи.

В то же время статистские и наставляемые предстоит сыграть центральную роль в фильмах актерами. Выбор энергичного Кулешова на роль – исполнителя инженера Прайта – это выбор героя и вспомогательного актера из числа рабочих театра.

1918 г. Кулешов должен выступить в другом и наложен через экран уловлено, но в то же время болезненно пропитан, наполнено дополнения романтического Прайта.

оглавление

Король Парижа (1917)

Но в воспоминаниях В. Ханкониковой мы находим более интересные детали: «В конце 1916 года во весь съёмочный павильон, что находился на Житной, 29, раскинулись декорации большого зала. Это режиссер Баур <...> заинсцировал постановку фильма „Король Парижа“, предварительного перекрытия все предыдущие шедевры.<...> Самые сложные монтажные ситуации, которых в „Короле Парижа“ было достаточно, Баур доверял мне. <...> В это-то время к моему монтажному столу подсыпалась Левушка и с моего разрешения следил за работой монтажера. Вот тогда и зародилась у него мысль поставить свой экспериментальный фильм способом, названным им „американским монтажом“» (В. Д. Ханконикова. «Страночки летописи на рубеже двух эпох», «Советский экран», 1928, № 46, с. 8).

оглавление



Hermetisches Theaterkabinett

PILMSTART

CONTACT

The man lost between two worlds
ZWISCHENMENSCH
Without shadow walking with you
DOPPELGÄNGER
... to be continued in
ER



..+_.++

orX-qx film and videoart

2006 DVD bez názvu (Ars Morta Universum)

2007 DVD LOVECORE

Pavoučci (2009, video with image-generated sound)

Májová = KVĚTEN (jaro, revoluce) + LÁSKA (milování, děti) + FAMU (písň, remix) (2010, database film)

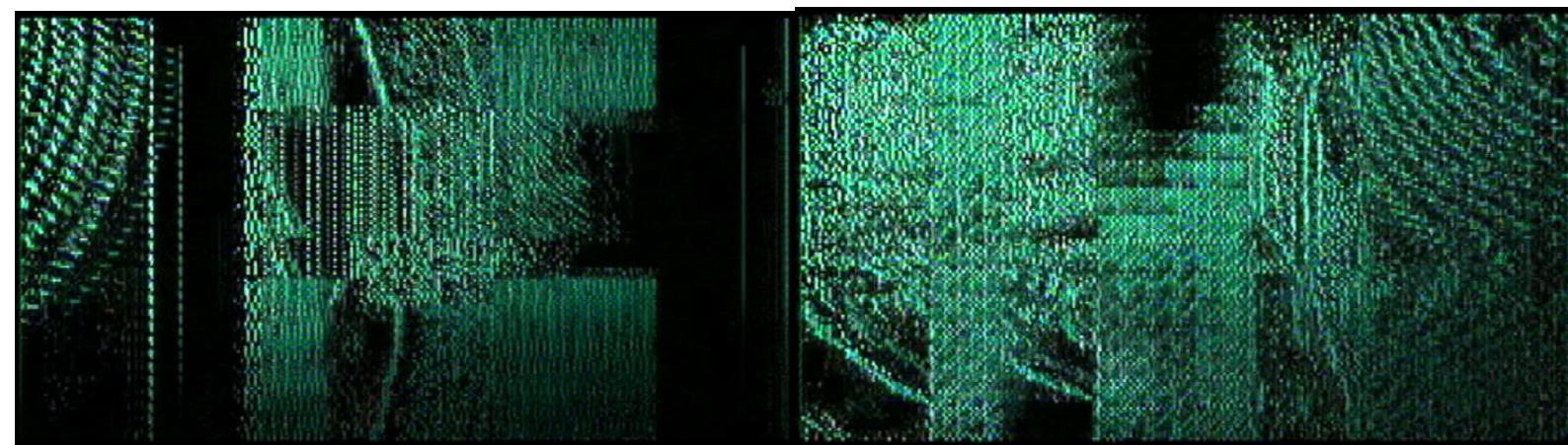


exhibitions

05/2000 Yonisféra, Lucie Svobodová (Yonisphere), cooperation on laser animation, ENTERmultimediale festival, Prague Castle

11/2006 Different E, AV loop, Structural drift exhibition, Galerie Doubner, Prague

06/2008 Obsessions, Processing loop, Roxy Prague

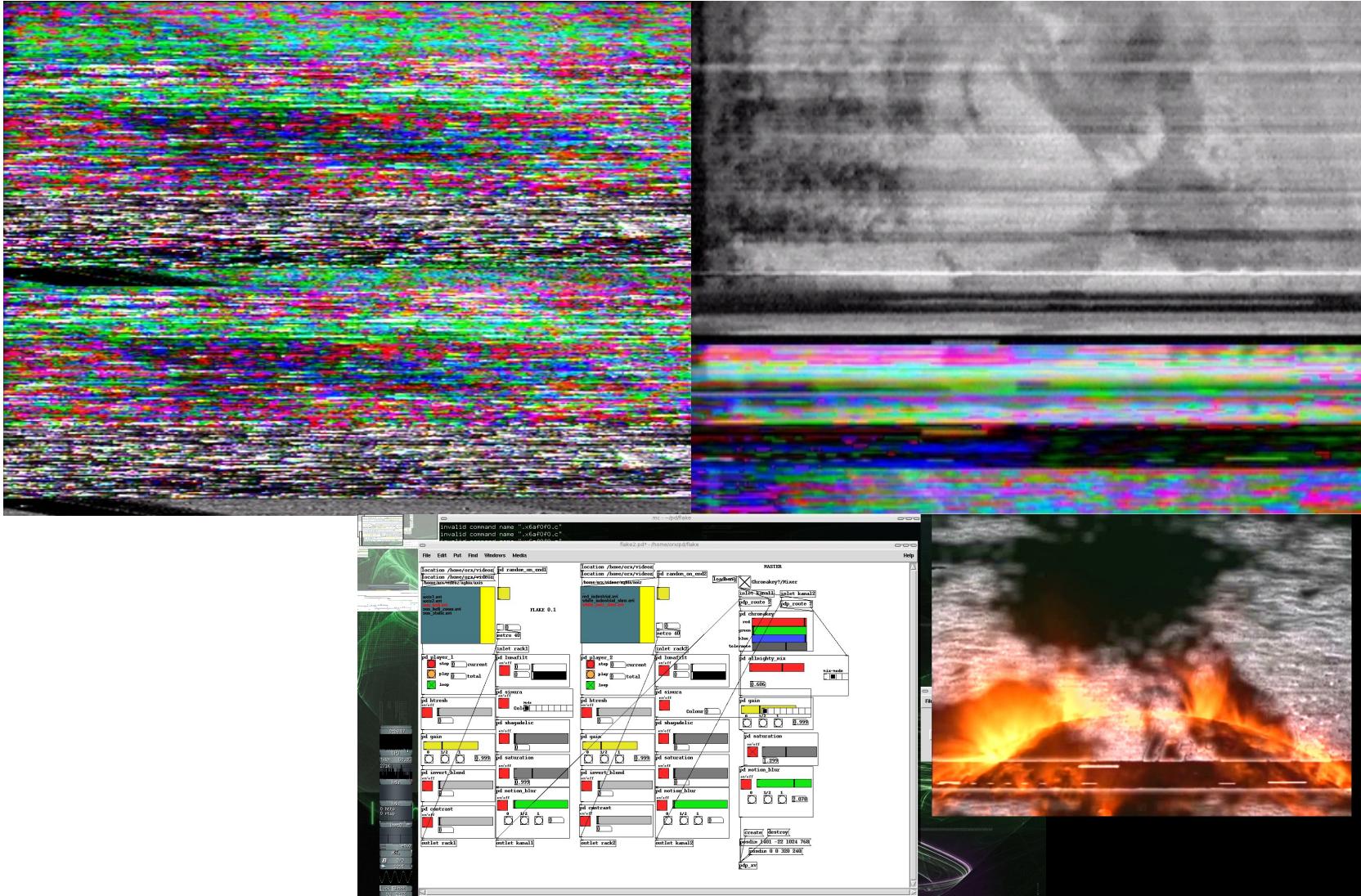


+++._+.._____

oRx-qX live video performances

selection of Vjing, cross-media and mapping performances, collaboration with Ars Morta universum, Bruno Ferrari, Prague Burlesque, Vanessa, Moire (Undermedia) and many other arbitrary connections...

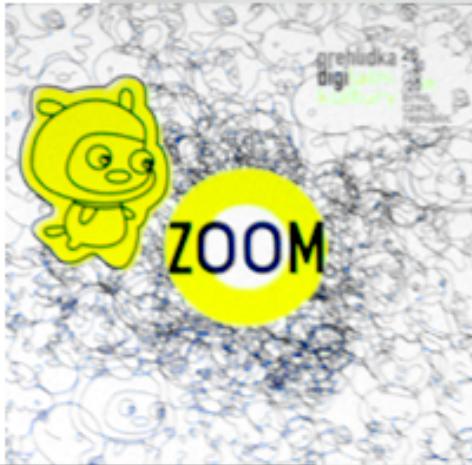
9. 2. 2002 Alexeer, Katcha, kino Desná
26. 4. 2002 Richard Dorfmeister, Radost FX, Prague (with Loox)
6. 9. 2002 Zachraňme XT3, Výletná, Prague
15. 11. 2002 Instinctive Beat - Honeypot special with Josh Wink, Abaton, Prague (with Loox)
7. 2. 2003 Very Special Event, Crystal Distortion, Abaton, Prague (with Moire)
12. 4. 2003 Rapoon (support), Papirna, Prague
11. 6. 2003 Hedonix psytrance, Cross club, Prague
21. 6. 2003 Slunovrat, Undermedia, Halenkovice
27. 6. 2003 Open Air Field, chillout stage, Jagga Jazzist Live, Mixmaster Morris, Probostska jezera with Loox
7.-8. 7. 2003 Fleda ve Varech, Vik, Javas, Ivan Myslikovjan, Blow, Liquid A, Karlovy Vary
26. 7. 2003 Czechtek, Hedonix and Undermedia, Ledkov
9. 8. 2003 HEKATE RESET HEADFUK, Milada, prague
11. 2003 SILVERFUCK, Scifipsi live, Abaton, prague
13.-14.12.2003 IX Prague Industrial Festival - Delayer, Vladimir Hirsch, Einleintungsgeit, Matrix, Prague
31. 10. 2004 Epidemie records night, Aghiatrics, Matrix Prague
14. 11. 2004 Ars Morta fuckTV, Guru club, Prague
10. 12. 2004 X. Prague Industrial festival - C. O. Caspar live video, Kino Morava, Prague
21. 12. 2004 Bruno Ferrari, Adam Holy exhibition in Jam Cafe, Prague
28. 1. 2005 Badjulahej, Cernota, Brno
12. 3. 2005 Bruno Ferrari, Futurum, Prague
13. 3. 2005 Bruno Ferrari, H. R. Giger exhibition in National Technical Museum, Prague
15. 3. 2005 Psychogenic Live Action, Seismic wave factory, Club 007, Prague
17. 9. 2005 Apocalyptic Visions, Aghiatrics, Babylon, Bratislava, SK
5. 10. 2005 INTROSCAN 002, Vladimír Hirsch, Rock Cafe, Prague
10. 12. 2005 XI. Prague Industrial Festival, Aghiatrics, kino Aero, Praha
25. 2. 2006 SPERM festival, red stage, Machine funck, Tigrics, Mesterhazy, Abaton, Prague



+++. __ +.._____

PROGRAM / PROGRAMME
ABATON / PRAHA / PRAGUE

25'2'2006



SPERM FESTIVAL

FERTILE WAYS OF MUSIC & OTHER MEDIA
PL: URODZAJNE SPOŁCZE MUZYKI I INNYCH MEDIÓW
HU: ZENE ES MAS MEDIUMOK TERHETÉKÉNY MÉDIÓW
SK: PLODNÉ CESTY HUDDY A OSTATNÝCH MEDIÓW

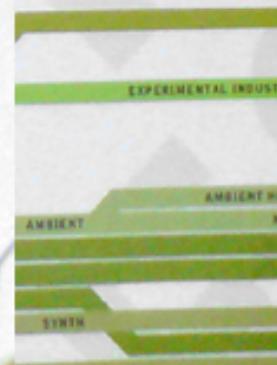
ZA PODPORY: SUPPORTED BY:
INTERNATIONAL VISUAL ARTS FUND
SOETHE BERGAMINI FUND
BRITISH INSTITUTE COUNCIL
AUSTRIAN KULTURFONDS PRAG
U.S. EMBASSY OF CANADA
RADIO 1

BULVA FABULA
19/04/06/ROXY/

[downtempo edition]
[videoshow & vj exhibition]
[Bulva 23, Praha 1]
[www.roxy.cz]

VDJ 000333&EMBRYO [Mimo-TV]
featuring ZDENĚK BINA [live guitar / -123mix]
VI CLAD & DJ BLUE
VI DRX-QX & DJ SOUNDSISTA

Chili out - Alenka [Mimo-TV]
[www.jmboj.com/roxy]

A colorful illustration of stylized flowers. Some flowers have faces with green eyes and black pupils. One flower in the center has a large, prominent green eye. The flowers are in shades of orange, yellow, and red, set against a white background.

..+_.++



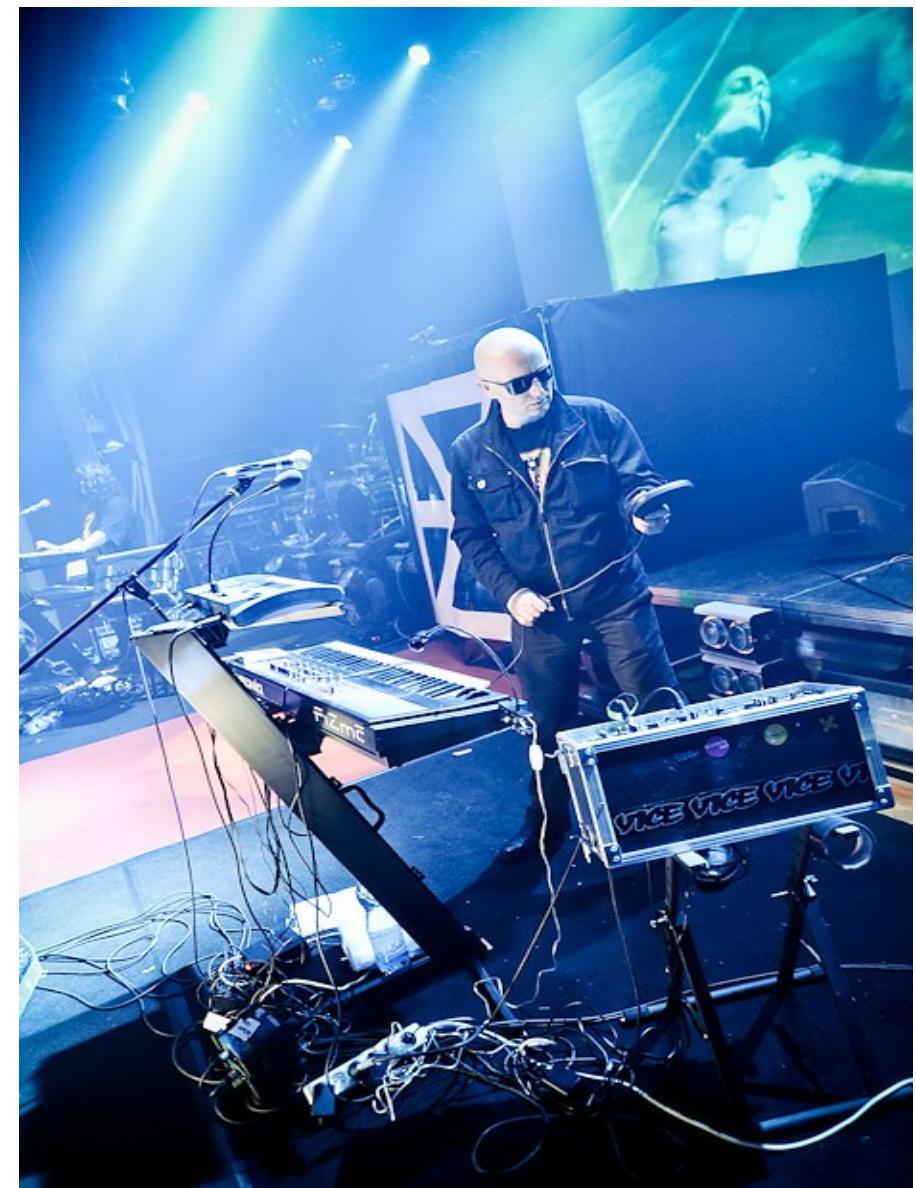
19. 4. 2006 Bulva Fabula, oRx-qX & Sowndsista - Breakpop, Roxy, Prague
1. 5. 2006 Free mondays, Frenzy vs. Lollita, Reverb, Roxy, Prague
3. 5. 2006 Aghiatrics, Rock Cafe, Prague
9. 6. 2006 Bruno Ferrari, Akropolis, Prague
20. 6. 2006 Bruno Ferrari, Kulturbrauerei, Berlin, DE
21. 6. 2006 Bulva Fabula Breakcore, Deux ex Machina, Roxy, Prague
23. 6. 2006 Slunovrat Undermedia, Halenkovice
28. 7. 2006 Bruno Ferrari & The Models, Radost FX, Prague
29. 7. 2006 Czechtek, Undermedia system, Mastov
8. 9. 2006 Cross, Prague
29. 11. 2006 Bruno Ferrari, Roxy, Prague
12. 2006 XII Prague Industrial Festival - Einleintungszeit, Rock Cafe, Prague
21. 6. 2007 Bulva Fabula solstice - AV noise + Breakpop set, Roxy Prague
8. 2007 Ultrazvukový večírek, Bílovice
1. 2008 Bulva Fabula - Projekt 100, Roxy, Prague
9. 2. 2008 Prague Burlesque, La Fabrika Prague
19.4. 2008 Ultrazvukový večírek, Academia Film Olomouc
11. 2008 Prague Burlesque, Goldfingers Prague
11. 2008 Vladimír Hirsch, ČKD Karlin, Prague
22. 1. 2009 Bulva Fabula - Nightriders edition, Roxy, Prague
3. 10. 2009 Dobrá Šajna, Lukov castle

+++._+.._____



_____..+___.+++

17. 12. 2009 Vanessa, KD Vltavská, Prague
16. 3. 2010 Vanessa, Akropolis, Prague
17. 6. 2011 Vanessa, Meet factory, Prague



+++._+.._____

_____..+___.+++